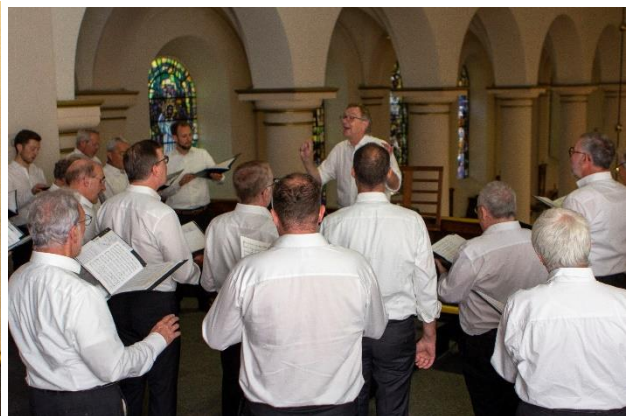




Lambeëtes Nuits van Koninklijk Kerkraads Mannenkoor St. Lambertus, september 2023

Patroonsfeest met Heilige mis

Elk jaar staan we traditiegetrouw stil bij de patroonsdag van Sint Lambertus door het bijwonen van een Heilige mis in de Lambertuskerk. Dit keer, tijdens ons 150 jarig jubileum, hebben we besloten om niet zelf te zingen, maar als feestelingen plaats te nemen in de voorste kerkbanken. Was er dan geen gezang dit keer? Zeker wel, onze secretaris Willem van der Putten kwam erachter dat er in 1948 tijdens ons 75-jarig jubileum een koor



gezongen had, dat nog steeds bestaat. En ook nog onder leiding van de bevriende dirigent Paul Voncken. Het betreft 'Der Königlicher Männergesangsverein Marienchor Eupen 1905', uit het naburige België dus. Dit koor bracht een prachtige vierstemmige zang ten gehore, er was zelfs een lied bij dat zij ook 75 jaar geleden hebben gezongen, wel bijzonder. De kerk was op die zondag 17 september goed gevuld, naast de gebruikelijke misbezoekers uiteraard met de partners van de zangers, het Feestcomité en de vele sympathisanten van het koor. Naast het altaar stond toepasselijk ons verenigingsvaandel opgesteld. Deken Nevelstein en Diaken Pieter gingen in de Mis voor en brachten de welgemeende felicitaties over aan onze vereniging.



Onthulling monument

Wat zou het prachtig zijn om ons 150 jarig jubileum vast te leggen in een standbeeld, het liefst natuurlijk te plaatsen in het centrum van Kerkrade. Voorzitter Wim de Groot ging met dit idee aan de slag, hij vond in overleg met Deken Nevelstein een geschikte plek in het plantsoen op het Kerkplein. Amateur-beeldhouwer Bert Schiffelers kreeg de vraag om eens na te denken over het ontwerp. Hij zag een groep mannen voor zich, in nette smoking met strikje, gebroederlijk schouder aan schouder. Met de zo herkenbare zangersmap in de hand, uitgebeeld aan de achterkant, onderstreept hij met dit beeld de verbondenheid en samenwerking binnen een koor vanuit de kracht van de muziek. Tijdens de ceremonie kwamen feitelijk drie kunsten bij elkaar: muziek maken, beeldhouwen en dichten.



Foto Peter Trompetter

Kunst en cultuur verbindt en het beeldhouwwerk geldt als symbool van deze verbinding. Na de onthulling door burgemeester Petra Dassen noemde stadsdichter Wim Heijmans dit dan ook het beeld der verbondenheid in een speciaal voor deze gelegenheid geschreven gedicht in het Kerkraads dialect. Een zinsnede uit het gedicht is aangebracht op de zuil van het standbeeld. Er moest zelfs een firma uit Sneek aan te pas komen om tekst en logo op de zuil te graveren. De Friezen zullen zich wel achter de oren hebben gekrabbd of het stukje gedicht in het Kerkraads wel klopte, maar ze hebben gelukkig geen spelfouten gemaakt. Tenslotte verrichtte deken Nevelstein de inzegening van het prachtige monument, opdat deze nog lang gevrijwaard mag blijven van allerlei onheil in de toekomst. Voor een impressie van de onthulling zie de volgende link:

https://youtu.be/vp_uFy5U2S0?si=4BRiXe9HTfWsj0Ju

Voorzitter Wim de Groot lichtte de reden voor dit initiatief toe: “ter gelegenheid van ons 150 jarig jubileum willen we graag de mannenzang verder gaan promoten. In Kerkrade en omstreken is d'r Lambeëtes, samen met alle andere Kerkraadse mannenkoren, vanuit het mijnverleden geworteld in de Kerkraadse samenleving. Om daar meer zichtbare erkenning aan te geven en tevens als ode aan de zangkunst, is dit standbeeld geplaatst. We hebben met goedkeuring van deken Nevelstein en het kerkbestuur deze bijzondere plek gekozen op



het Kerkplein midden in de stad omdat het koor een grote verbondenheid heeft met Kerkrade Centrum en vanwege de naamgeving met de St. Lambertuskerk. Zo staat het beeld ook in de nabijheid van Vie, want zingen betekent ook vitaliteit!”

Na de ceremonie begeleidde het Koninklijk Harmonieorkest Kerkrade de koorleden naar het Discovery museum om in de bovenste verdieping van de Cube het feest voort te zetten en te genieten van een smakelijk lunchbuffet.



Gedicht voor het monument

Stadsdichter Wim Heijmans moest eerst het beeld in levende lijve zien om geïnspireerd te raken. Vervolgens vloeide het volgende prachtige gedicht uit zijn pen, in het Kerkraads dialect:

lid

*e lid klinkt
oes inne mónk
sjouwer a sjouwer
dreëgt moeziek
i heng ópjevauwe tuen*

*e lid klinkt
ing hank in d'r ruk
bild va verbóngeheet
tsezame moeziek
i heng jesjtrengele noeëte*

*joa los diech hure
jidder sjtim is 't weëd
jehoeëd tse weëde
jeloesterd tse zieë
jidder sjtim is 't weëd
e bild tse krieje*



*joa los diech hure
jidder sjtim ziene klank
jenaose tse weëde
jedrage tse zieë
jidder sjtim uvver jrenze
e bild tse zieë*

*e lid klinkt
los diech hure
um tse dele
doe en iech
e bild weëd*



Onder leiding van dirigent Wim Schepers begeleidde het mannenkoor en sopraan Noor Vanhommerig het gedicht met een vierstemmige notenklank. Dit stuk was bedacht door Wiel Hamers, die de compositie de toepasselijke titel LC meegaf (in Romeinse cijfers 50 en 100 = samen 150).

Aanbieding jubileumboek

Tijdens de feestmiddag bood voorzitter Wim de Groot aan onze beschermvrouwe burgemeester Petra Dassen ons jubileumboek aan. Ook beeldhouwer Bert Schiffelers kreeg hetzelfde geschenk aangeboden als dank voor zijn inspirerend kunstwerk, uitgevoerd in de steensoort serpentijn, afkomstig uit Zimbabwe. Volgens Bert een zeer aangename steen om in te beeldhouwen. Of, zoals hij zelf zegt: “ik begin aan een grote brok steen stukken weg te kappen en dan zie ik vervolgens wel wat er over blijft”. Een mooie benadering! Bij boekhandel Deurenberg zijn overigens nog een aantal jubileumboeken te koop voor € 20 per stuk, een mooi aandenken met prachtige foto’s uit het verleden en QR-codes, verwijzend naar concertopnames van het koor.



Twee jubilarissen in ons midden

Tijdens het Patroonsfeest heeft voorzitter Wim De Groot nog twee jubilarissen in het zonnetje gezet. Tweede tenor Gerrit van den Hurk heeft 50 jaar ononderbroken lidmaatschap op de teller staan. In zijn jeugd jaren ging de voorkeur van Gerrit eerst uit naar het voetballen. De wedstrijden waren altijd op zondag, en in het verleden repeteerde KKM ook op de zondagmorgen. En hij kon het zijn Johanna niet aandoen om de hele zondag



van huis te zijn. Totdat hem de agressie in het voetballen ging tegenstaan. Toen heeft hij zijn voetbalschoenen aan de wilgen gehangen en definitief de omslag naar het zingen gemaakt, op 36-jarige leeftijd. Gerrit maakte ook deel uit van het KKM Kleinkoor met allerlei kleinschalige optredens in de regio. Hij heeft in het verleden ook nog een vooraanstaande rol gespeeld in het toneelstuk 't Stroasje' van KKM, als meneer Pastoor, dat ging hem heel goed af. Zijn mooiste herinneringen bewaart hij aan de diverse concertreizen, met name naar het Poolse Krakau, waar een bezoek aan Auschwitz een enorme indruk

achterliet. Ook de reis naar Fatima in Portugal viel enorm in de smaak.

Jubilaris Frans Hummel is op alle koorfoto's prominent herkenbaar, hij is lang en staat met zijn markant hoofd altijd rechtsachter bij de bassen. Desondanks is hem de leeftijd van 76 jaar niet aan te zien; met zijn mooie gebruide gelaat heeft hij nog steeds de uitstraling van een charmante jongeman. Hij was overigens benaderd in de feesttent tijdens de viering van het 100-jarig bestaan, precies 50 jaar geleden. Hem is het beste bijgebleven de deelnames aan Carmina Burana en de opera in Luik. Daar kwamen de zangers in een lang gewaad al zingend de trap op waarbij je moest oppassen om niet over je gewaad te struikelen. Als lid van het Kleinkoor herinnert hij zich nog een mooi optreden in kasteel Alden Biesen in Bilzen (België) met de uitvoering van 'Der Barbier von Sevilla'. Hij vertolkte ook een bescheiden solopartij, met een kreet slakend door het raam. De concertreizen naar Rome, Ierland en Wales liggen hem nog vers in het geheugen. In Krakau had hij nog sjans van een Poolse dame die zelfs met hem mee wilde in de bus terug naar Nederland. Een KKM-concert had overigens altijd prioriteit boven de vakantie, zo ondervond zijn partner Marlies. Zij hoorde hem zeggen: "vertrek jij maar alvast, dan kom ik wel na". Als lid van het zangersensemble "Jod Jewisse" trad hij vaker op bij de carnavalsvereniging. Als bestuurslid bij KKM heeft Frans zich jarenlang met grote toewijding ontfemd over het muziekarchief en de zangersmappen, die stelde hij voor alle zangers met uiterste precisie samen, een hele luxe voor de zangers maar ook ongelooflijk veel werk.



Zes leden langer dan vijftig jaar!

Op het afgelopen Patroonsfeest waren nog zes leden aanwezig die 50 jaar of langer aan ons koor verbonden zijn. Dat betekent overigens dat zij ook het 100-jarig jubileum moeten hebben meegemaakt, in 1973. Toen had het koor als feestlocatie gekozen voor een grote biertent op het Old Hickory Plein, niet geheel ongebruikelijk in die jaren. U ziet op de foto van links naar rechts (met jaren lidmaatschap): Gerrit van den Hurk (50 jaar), Paul Kranzel (55 jaar), Hub Wehrens (56 jaar), Frans Schipper (61 jaar), Werner Eurlings (69 jaar) en Frans Hummel (50 jaar). Hub en Werner repeteren niet meer actief mee, maar blijven via hun (passieve) lidmaatschap graag nog verbonden aan de club.



Wie was Pietro Mascagni?

Componist Pietro Mascagni, geboren als zoon van een bakker in Livorno, Italië in 1863, bleek al jong over muzikale talenten te beschikken. Hij volgde zijn opleiding aan het Conservatorium in Milaan. Zijn eerste inkomsten verdiende hij als violist in een orkest. Vanaf 1882 begon hij aan het schrijven van zijn eerste opera. In 1889 won hij een wedstrijd voor eenakters met de compositie van zijn opera *Cavaleria Rusticana*. Daarmee werd hij in één jaar wereldberoemd. In die tijd was hij best populair, muziekliefhebbers beschouwden hem in zijn tijd als een soort popster. Met het werk 'Messa di Gloria' startte hij in 1887, maar pas in 1890 kon hij dit imposante stuk voltooien. De vrolijkheid waarmee hij zijn opera *Cavaleria Rusticana* uit dezelfde periode omlijstte, is in deze *Messa* terug te vinden. Hij verwerkte daarin niet alleen de zangpartijen voor een mannenkoor samen met een vrouwenkoor, maar zette er ook nog de muziek voor een compleet symfonieorkest onder. En hij weefde tussen de korenzang in ook nog de solisten partijen van zowel een bariton als een tenor. Dat moet op deze wijze een enorme klus zijn geweest. Maar het resultaat mag er zijn.



150 JAAR KONINKLIJK KERKRAADS MANNENKOOR ST. LAMBERTUS

MESSA DI GLORIA
Pietro Mascagni

18 november 2023
ST. LAMBERTUSKERK
20.00 u

uitvoerenden:
KKM St. Lambertus
Vocal Solists
Symfonieorkest Concertato

Wim Schepers
Dirigent

Pascal Pittie
Tenor

Vincent Kusters
Bas

Tickets
www.plt.nl
€ 20,00

1873 2023

Zoals de naam 'Messa' al aangeeft, bevat het concert bekende misstukken van Kyrie tot en met het Agnus Dei, maar dan in een bijzonder samenspel tussen de twee koren, de solisten en het symfonieorkest. Onder leiding van dirigent Wim Schepers zullen de zeventien onderdelen van deze Messa in hoog tempo de revue passeren. De uitvoering zal ongeveer één uur in beslag nemen. De uitstekende akoestiek van de Lambertuskerk staat garant voor een orkaan van fascinerende klanken. Dankzij sponsoring is de entreprijs van dit spektakel beperkt gebleven tot €20,- per persoon. In de kerk worden vrije zitplaatsen aangeboden.

Nieuwsgierig geworden? Beluister een stukje van de Messa di Gloria via deze link: https://youtu.be/WQGWEKfB_0g

Wat een geweldige stunt!

Met behulp van Jan-Willem Buck en zijn bedrijf Buck Ontwerp en Drukwerk hebben we best wel voor een stunt gezorgd. Na de zegen en goedkeuring van deken Nevelstein mochten we de toren van de Lambertuskerk in het centrum van Kerkrade gebruiken als reclamezuil. Daar hangt dus nu een reusachtige banner met de aankondiging van ons jubileumconcert. Deze is met hulp van een hoogwerker op woensdag 20 september ter plaatse bevestigd. Nu kan geen enkele bezoeker van de markt deze boodschap nog ontgaan. De kaartverkoop begint nu goed op gang te komen. Kaartjes zijn te krijgen bij het PLT-theater online, aan de kassa van PLT of via de volgende link: [Messa di Gloria | Het Koninklijk Kerkrads Mannenkoor | 18 nov - PLT](#)



Concertvideo KKM St. Lambertus

In deze editie een opname van 'Gaude Mater Polonia', bestempeld als het inofficiële volkslied van Polen. Tijdens zijn concertreis in Krakau in 1978 heeft het koor dit lied voor het eerst opgenomen in zijn repertoire. Laat het bezoek in Krakau nu net samenvallen met de benoeming van kardinaal Karol Wojtyla tot Paus Johannes Paulus II. Het koor is toen meteen gevraagd om de mis te zingen in de Bisschoppelijke Mariakerk om deze benoeming te vieren, een grote eer. Blijkbaar waren een aantal noten al zo lang niet meer gespeeld op het orgel in de kerk, dat er zwarte stof uit de ongebruikte pijpen op de zangers neerdaalde. De opname is gemaakt tijdens de revue "Ins Jans Angesj" in juni van dit jaar, met op de achtergrond beelden van het koorbezoek aan het Vaticaan tijdens de concertreis naar Rome in 1998, met nog steeds dezelfde Paus in functie.

Link: <https://youtu.be/07BJkqsH2QY>



De herkomst

Graag houden wij u op de hoogte van onze projecten en activiteiten en ander koor nieuws door middel van deze nieuwsbrief. Redactionele stukjes zijn o.a. geschreven door onze PR functionaris Ger Huijten e-mail pr@kkm-lambertus.nl Suggesties en opbouwende kritiek graag naar zijn e-mail adres. Opmerkingen over de site en de ontvangst hiervan naar w.vanderputten@home.nl Foto's en of andere gegevens zijn o.a. beschikbaar gesteld door de leden van KKM